



Fler konsttips

Nu kommer hösten, det spelar ingen roll vad vi tycker om detta faktum. Då kan det vara skönt att ha några trevliga konstupplevelser att se fram emot. Vi har plockat fram några intressanta utställningar, en del har redan haft vernissage och några har vernissage inom en snar framtid. Tyvärr ligger dessa evenemang en bit från Borlänge, men en konsttripp till kungliga huvudstaden kanske kan kombineras med lite shopping inför julen.



Lars Lerin, del av Ljus i Öster, 2010

I Stockholm visas: Lars Lerin, "A Certain Amount of Light" Angelika Knäpper Gallery tom 2010-10-31.

Lars Lerin är känd och älskad för sina akvareller. När han använder färgerna skapar han så rika motiv att det kan se ut som lager av oljefärger. Det krävs både skicklighet och öga för motivet att låta färgen bilda konturer, skiftningar eller detaljer som är så lagom otydliga att ögat fyller i det självt. Ett fantastiskt exempel är den mönstrade kupolen på ett palats, där Lerin både visar sirligt ornament och tidens tand på mönstret.

Det första som möter en i Angelika Knäppers salar är tre stora verk med namnen Ljus i öster I, Ljus i öster II och Palats. Motiven är vackra bysantinska byggnader. I nästa rum är vi tillbaka i Europa. En tavla heter Spegelsal - jag är inte tillräckligt berest för att känna igen den. Det är knappt så att jag känner igen Nationalmuseum i ett underligt skymningsljus, med

ett varmt ljus som kommer från en helt mörk bakgrund. Fullständigt fascinerande är den stora tavlan Bibliotek. Rad efter rad av böcker, halvt läsbara titlar på ryggen, här och där den karakteristiska pricken på en avskiljare som anger att en ny underkategori börjar.

Det blygsamt betitlade verket Lösöre I-VII visar upp vackra, värdefulla föremål, som i alla fall jag skulle bli glad och tacksam över att få ära. Men de visas upp ett och ett, som i en auktionskatalog. Kanske kommer de att skingras och förlora sin gemensamma historia.

Draculas borg är just en silhuett av ett spökslott mot en dramatisk himmel. På tavlans nedre del löper en handskriven text, en vacker men helt oläslig handstil, som kanske berättar historien som skulle kunna utspela sig i motivet. Roligt, men kanske inte så djupsinnigt. En annan sorts historieberättande sker i tavlan Fönster mot gården, där några upplysta fönster i ett höghus visar scener ur livet. Men jag tycker ändå att de tavlor som inte försöker säga för mycket på en gång är de som säger mest. Till exempel Marknad (Teresina), som med sitt motiv av människor i vita kläder i ett starkt ljus, förmedlar en känsla av hetta, ljus, damm och nästan ljud och rörelse.

Kanske är det jag som är bländad av exotism, jag som knappt varit utanför Europa, när jag påstår att bilderna från öst och syd verkar mer naturtrogna än de från ett Västeuropa i skymning (das Abendland). I varje fall är vartenda konstverk så imponerande och fascinerande att utställningen är mycket, mycket sevärd.

Harald Lyth, "Mellan två världar", Galleri Gunnar Olsson tom 2010-10-24

Galleri Olssons 30 års jubileum med Harald Lyth. Nya målningar och en bok om Harald Lyths verk presenteras. Boken föreligger också i en specialutgåva i vilken en DVD med Anders Wåhlmarks film "Mellan två världar" ingår.

Moderna Museet "Moderna utställningen" 2010-10-02—2011-01-09.

Modernautställningen görs vart fjärde år med ambitionen att skapa en plattform för diskussion om den svenska samtidskonsten. 2006 ägde den första Modernautställningen rum och nu är det dags för ett nytt inlägg i debatten.

"Vårt researcharbete har utgått från ett antal grundläggande frågeställningar: Vad innebär det att leva i Sverige idag, och hur speglas det i konsten? Hur ser de samtida konstnärsrollerna ut? Finns det en rådande trend? Kan man ens tala om 'svensk samtidskonst' i en globaliserad värld och hur definierar man i så fall vad det är?" Curator Fredrik Liew

Svar på frågorna levereras av 54 konstnärer (28 kvinnor, 26 män) som alla är del av den svenska konstscenen idag. De är födda och bor på olika platser, i och utanför Sverige. Några har varit med länge, andra är nyutexaminerade. De arbetar med måleri, skulptur, video och foto, men också med konstnärlig forskning och sociala undersökningar. Flera av verken skapas särskilt för Modernautställningen 2010.

Modernautställningen 2010 presenterar inte en enskild genomgående tematik eller en sammanlänkande röd tråd. Olikheter och skillnader präglar lika mycket den bild vi finner intressant att förmedla om svensk konst idag som de möten, likheter och sammanhang som vi visar fram i utställningen.

Curator: Fredrik Liew med Gertrud Sandqvist, Lisa Rosendahl Assisterande intendent: Jo Widoff

Läs gärna intressanta kommentarer till utställningen på: www.omkonst.com



Roj Friberg: Ryggtaflor, 2008

I Sollentuna visas: Roj Friberg, Edsvik Konsthall i Sollentuna tom 2010-10-24

Edsvik Konsthall presenterar en omfattande retrospektiv utställning med verk från de senaste femtio åren av en av våra mest betydande konstnärer, Roj Friberg. Till utställningen produceras en rikt illustrerad monografi på över 200 sidor med text av Lars Nygren.

Roj Fribergs bilder suger in betraktaren i en slags magisk värld där man bevittnar de mest märkliga händelser som utspelar sig. Hans bilder är tydligt fyllda av etiskt och filosofiskt innehåll och präglas av artistisk begåvning i hantering av själva verktygen; dvs linje, form, färg, ljus och komposition.

Betraktaren möter hos Friberg ett stämningsinnehåll och en magisk kraft som utgår från bilderna. Vi befinner oss på ett underligt ställe i bildens funktion – mitt emellan innehåll och form. Man dras in i atmosfären, bit för bit omsluten av verkets rum, går liksom runt i bildens miljö som en undrande turist. Man inte bara hamnar i naturen, utan denna natur är ärrad och skadad av människor och bär spår av civilisationens härjningar.

Fribergs bilder har ofta detta intryck av historiens nådelösa gång och tidens eroderande kraft – rejält kryddade med det 20:e århundradets absurditeter. Friberg påbörjar sitt arbete med en idé och sedan följer en oförutsägbar fas under en stadig ström av impulser under arbetet – och för att citera honom direkt - "innehållet och budskapet förvandlas på ett sätt som jag inte kan peka på, och däri ligger hela fascinationen i att göra bilder, däri ligger bildens hela kraft och laddning".

I Gävle visas: Länsmuseet Gävleborg som fyller 70 år i år visar som en del av firandet konst av Vera Nilsson och Albin Amelin under tiden 2010- 10-30—2011-03-27 Måleri som passion

Vera Nilsson och Albin Amelin är två mycket viktiga konstnärer under 1900-talet. Båda fann snabbt en egen och personlig stil i sitt måleri, och vägrade att följa trender och skolor. Deras brinnande samhällsengagemang driver dem båda till oväntade motivval, ett slags mänskliga landskap. I sin konst tar de upp ämnen som rasism, spanska inbördeskriget, kvinnornas och arbetarnas situationer.

Nilsson och Amelin kände och respekterade varandra som konstnärer och insåg den andres storhet. De besökte gärna varandras utställningar. Den skolade Vera Nilsson och autodidakten Albin Amelin blev båda medlemmar i konstnärsföreningen Färg och Form 1932 där de även ställde ut tillsammans. Denna utställning vill ge en bredare och tydligare bild av två betydande konstnärskap som permanent är representerade i museets samling. Deras motivval och humanism är lika aktuell idag som under 1920-1940-talen. I utställningen visas flera inlånade målningar som inte figurerat i utställningssammanhang på mycket länge. *Flera privata verk är aldrig tidigare visade. Missa inte detta tillfälle att uppleva två stora konstnärer som målade för livet.*

Moderna klassiker värda att återupptäcka.

Så kallar vi vår serie av stora nationella konstutställningar som inleddes hösten 2009 med Göteborgs-koloristerna Karin Parrow och Ivan Ivarson.

Hösten 2010 fortsätter vi alltså denna satsning och inriktning genom att lyfta fram Vera Nilsson och Albin Amelin. 2011 kommer en målare och en skulptör



Vera Nilsson (1888 – 1979)
Terräng, Öland, 1929 Olja på duk
Länsmuseet Gävleborg



Albin Amelin, Länsmuseet Gävleborg

att uppmärksammas nämligen Staffan Hallström och Asmund Arle. Därefter är turen kommen till Ola Billgren och hans måleri från 1960-70-talen. Alla dessa konstnärer är också representerade i läns museets konstsamling, en av landets mest betydande samlingar av svensk konst.